

**ACCIÓN COLECTIVA Y CULTURA POPULAR  
EN LA EUROPA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PROF. RAFAEL CRUZ

CURSO 2015-2016

**Titulación:** Grado en Antropología social y cultural  
**Modulo:** 2. Ámbito de estudio en Ciencias Sociales  
**Materia:** 2.2. Estudios especializados en Ciencias Sociales  
**Código de la Asignatura:** 801191  
**Carácter:** Optativa  
**Duración:** Semestral  
**Semestre:** Primero  
**Créditos ECTS:** Seis  
**Presenciales:** 3  
**No Presenciales:** 3

**Breve Descriptor:** La acción colectiva respecto de las relaciones sociales y la historia de los tres últimos siglos. La relación entre cultura y movilización. El uso de herramientas culturales para el estudio de la acción colectiva

**Objetivos:**

Mostrar la relación entre sociedad, conflicto y enfrentamiento.  
Resaltar el sentido y las características distintivas de la acción colectiva: interacción, proceso, complejidad, diversidad y cambio.  
Pormenorizar las intervenciones de la cultura en la acción colectiva.  
Profundizar en el conocimiento de los acontecimientos más significativos de acción colectiva en los tres últimos siglos.

**Competencias específicas:**

Capacidad para integrar y dotar de sentido a la acción colectiva y con relación a los conflictos sociales  
Capacidad para analizar un proceso de acción colectiva pasado, presente o futuro, en concreto, con herramientas de análisis cultural.



## Contenidos teóricos y prácticos

**Introducción:** El estudio de las políticas de enfrentamiento en clave histórico-cultural. Planteamiento general del Programa de la asignatura.

**Tema Primero: La acción colectiva.-** Diferentes respuestas a los conflictos sociales.- El enfrentamiento colectivo.- Definición de la acción colectiva y campo de estudio.- Las condiciones para actuar colectivamente: redes sociales de comunicación, definiciones compartidas de la realidad, oportunidades políticas y formas de actuación.- El movimiento social.

Contenido práctico:

Rafael Cruz (2008): "Historia, Política y Cultura de los repertorios de movilización", en *Repertorios. La política de enfrentamiento en el siglo XX*. Madrid, CIS, pp. 5-29.

**Tema Segundo: La cultura en el enfrentamiento.-** Trayectoria histórica de los distintos planteamientos teóricos sobre el papel de la cultura en la acción colectiva.- La cultura popular.- Recursos culturales disponibles para la acción: argumentación, creencias, y actuaciones.- Pensar las relaciones sociales.- Las identidades colectivas.- La movilización de los recursos culturales: formación y movilización del consenso; y la movilización: el mejor símbolo del conflicto.-

Contenidos prácticos:

Sidney Tarrow (2004): *Poder en Movimiento*. Madrid, Alianza Editorial, 2ª edición o 3ª edición, capítulo 7.

Rafael Cruz (2008): "La cultura regresa al primer plano", en *Repertorios. La política de enfrentamiento en el siglo XX*. Madrid, CIS, pp. 189-208.

Rafael Cruz (2008): "Conflictividad social y acción colectiva: una lectura cultural", en *Repertorios. La política de enfrentamiento en el siglo XX*. Madrid, CIS, pp. 209-226.

**Tema Tercero: El repertorio comunitario de acción colectiva.-** Características del repertorio comunitario: acciones locales, violentas, rígidas.- La construcción de un sentido de la injusticia en la Europa Moderna: la economía moral.- Redes de comunicación social.- Oportunidades políticas.- Formas de actuación del repertorio comunitario.- dos ejemplos: la cencerrada; la tasación popular del pan en los centros de consumo y en los lugares de producción.- Otras formas de actuación colectiva.- Sobre el nombre de "motín".

Contenidos prácticos:

Robert Darnton (1987): "La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin", en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México, FCE, pp. 81-108 (disponible en el

campus virtual del curso)

Louise Tilly (1973): "El motín de subsistencias como forma de conflicto político en Francia", *Revista de Occidente*, XLI.

**Tema Cuarto: El surgimiento y consolidación del repertorio cosmopolita de acción colectiva.**- La acción se hace flexible, indirecta, supralocal y más pacífica.- La manifestación como forma de hacer política.- La aparición y utilización regular y masiva de asociaciones, periódicos y elecciones.- El movimiento social.- El caso de Gran Bretaña y la difusión del repertorio al resto del mundo.

Contenidos prácticos:

Sidney Tarrow (2004): *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid, Alianza Editorial, 2ª edición. Capítulos 3 y 4, pp. 75-106 (en la 3ª edición, caps. 3 y 4, pp. 114-170).

Rafael Cruz (2008): "El derecho a reclamar derechos. Acción colectiva y ciudadanía democrática", en *Repertorios. La política de enfrentamiento en el siglo XX*. Madrid, CIS, pp. 37-61.

**Tema Quinto: La formación de la clase obrera en la Europa contemporánea.**- El proceso histórico de formación de la clase obrera: las consecuencias de las transformaciones económicas, de la política y de la cultura del trabajo en los conflictos laborales.- La competición entre diferentes discursos políticos sobre el sentido de la explotación en el trabajo y las estrategias de emancipación.- Formas de actuación: La huelga como forma prioritaria de acción.- Mitos de la clase: la Comuna de París, los mártires de Chicago y la Revolución Rusa de 1917.- Rituales obreros: el Primero de Mayo.- Iconos de la clase.

Contenidos prácticos:

Manuel Pérez Ledesma (1997): "La formación de la clase obrera. Una creación cultural", en R. Cruz y M. Pérez Ledesma, eds.: *Cultura y movilización en la España contemporánea*. Madrid, Alianza Editorial, pp. 201-234.

Rafael Cruz (2005): "El órgano de la clase obrera. Los significados de movimiento obrero en la España del siglo XX", *Historia Social*, Fundación Instituto de Historia Social y UNED, Valencia, nº 53, pp. 155-174.

**Tema Sexto: La lucha de Naciones**

Definición de nacionalismo y nación.- Dos tipos de nacionalismo.- Características del nacionalismo que se identifica con un Estado ya existente: su papel en la formación y consolidación de los Estados en los dos últimos siglos.- Los nacionalismos que buscan Estado: confluencia de las transformaciones políticas, económicas y culturales en el ámbito local.- Creación de una comunidad imaginada.- Las movilizaciones y oportunidades

nacionalistas.

Contenidos prácticos:

Benedict Anderson (diversas ediciones): "Conceptos y definiciones", "Las raíces culturales" y "El origen de la conciencia nacional", en el libro *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE.

Idith Zertal (2009): "Sacrificados y santificados. El mito de Tel Hai y Trumpeldor en el sionismo", en Jesús Casquete y R. Cruz, *Políticas de la muerte. Usos y abusos del ritual fúnebre en la Europa del siglo XX*. Madrid, Los Libros de la Catarata, pp. 107-128.

**Tema Séptimo: La acción colectiva en el cambio de siglo. 1875-1914.**- La ampliación de la participación política en Europa y Estados Unidos.- La cultura política de la taberna y el movimiento por el control del consumo de alcohol.- La movilización por el sufragio de las mujeres: el surgimiento del movimiento social por la igualdad de derechos.- La movilización laicista y la lucha política en Francia y España en la primera década del siglo: la utilización de los dos repertorios de acción colectiva.

Contenidos prácticos:

Mary Nash y Susanna Tavera (1994): *Experiencias desiguales. Conflictos sociales y respuestas colectivas (s. XIX)*. Madrid, Síntesis, capítulo 6.

Jacqueline Lalouette (1997): "El anticlericalismo en Francia, 1877-1914", en Rafael Cruz, ed.: "El Anticlericalismo". *Ayer*, número 27, pp. 15-38.

**Tema Octavo: Formas anónimas y cotidianas de resistencia y no colaboración en el mundo contemporáneo.**- La construcción del sentido de injusticia, formas de oposición y gestos de desaprobación entre los campesinos del siglo XX.- La resistencia al reclutamiento militar obligatorio en la Europa contemporánea.- Variedades de respuesta social ante regímenes políticos muy restrictivos: Alemania durante el nazismo; Italia en la época de Mussolini; la Unión Soviética en los años treinta, y la protesta elíptica en España durante el franquismo.

Contenidos prácticos:

Jim Scott (1997): "Formas cotidianas de resistencia campesina", *Historia Social*, número 28, pp.13-38.

Rafael Cruz (2015): *Protestar en España, 1900-2013*. Madrid, Alianza Editorial, pp. 141-150.

**Tema Noveno: La movilización de la cultura en guerra.**- La acción colectiva en tiempos de guerra: la legitimación de la lucha en la guerra de España en 1936.- La movilización de la bandera.- La construcción de la guerra como



“cruzada”.- El ejército del pueblo.- La identificación del enemigo para matar.- Nombrar la guerra: de lucha, movimiento o alzamiento a guerra; guerra civil, de independencia y por el reino de Dios en España.- La síntesis de cruzada de liberación.

Contenidos prácticos:

Santos Juliá (2006): “Los nombres de la guerra”. *Claves de razón práctica*, número 164.

Rafael Cruz (2006): *En el nombre del pueblo. República, rebelión y guerra en la España de 1936*. Madrid, Siglo XXI, pp. 289-319.

Rafael Cruz (2009): “Las campañas rebeldes de aniquilación del enemigo”, en Javier Rodrigo, ed.: *Retaguardia y cultura de guerra, 1936-1939*. Revista *Ayer*, 76, páginas 65-82. (Biblioteca de Geografía e Historia de la UCM)

**Tema Décimo: La acción colectiva en los últimos cincuenta años.-** Los “nuevos” movimientos sociales en la década de los setenta: La formación de la identidad de género y el movimiento feminista.- Análisis del llamado 15M: novedades globales o parte del repertorio cosmopolita.

Contenidos prácticos:

Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinnser (1991): *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona, Crítica, capítulo v “El movimiento de liberación de la mujer”, pp. 459-488.

Elena Gil (2012): Construcción coral y anónima del discurso del 15M. Una aproximación sociolingüística a los mensajes callejeros espontáneos en la Puerta del Sol de Madrid”. *Revista de Antropología experimental*, número 12.

**Conclusión:** Los recursos culturales para la movilización y la movilización de los recursos culturales en la historia contemporánea y en el futuro de la acción colectiva.

#### **Actividades Prácticas:**

- Comentario de los textos de cada tema del programa
- Exposición de un trabajo escrito de hasta 5 páginas –a espacio y medio– sobre un caso práctico de movilización a elección del estudiante (se recomienda consultar primero al profesor), en el que se expongan y analicen los ingredientes culturales (de los comentados en el curso) de esa experiencia de movilización.



**Evaluación:**

Participación en clase y Comentario de las lecturas (hasta el 20%).

Elaboración y exposición del trabajo escrito (hasta un 40%)

Examen que consistirá en la elaboración de un ensayo de hasta 10 páginas –a espacio y medio- sobre una reflexión personal del contenido del temario del curso y de los textos propuestos en el programa, de tal manera que el Profesor compruebe que el o la estudiante ha leído los textos y ha seguido los temas del Programa. Para realizar o entregar el día de la convocatoria oficial de examen (hasta un 50%).

**Horario de Tutorías Presenciales:**

Miércoles, de 13 a 14 horas y Jueves, de 11 a 12 horas

**Contacto e información adicional:**

Rafael Cruz. Despacho 2622.

Número de teléfono: 913942796.

Para contacto por correo electrónico: rcruz@cps.ucm.es

Los esquemas de cada uno de los temas del programa se encuentran expuestos en el campus virtual del curso.

